

# LA VANGUARDIA

PERIÓDICO SOCIALISTA CIENTÍFICO  
DEFENSOR DE LA CLASE TRABAJADORA

SUSCRIPCIÓN ADELANTADA

Interior: Por trimestre ..... \$ 1.00  
Exterior: » año ..... » 5.00  
NÚMERO SUELTO 8 CENTAVOS

APARECE LOS SÁBADOS

ADMINISTRACIÓN

820 - CHILE - 820

HORAS DE OFICINA: DE 8 A 10 DE LA NOCHE

## Dos feos cuadros.

Dos hechos acaecidos el domingo anterior muestran cuán lejos estamos aún en este país de formar una clase trabajadora consciente, capaz de avanzar rápidamente en la conquista de sus derechos.

Celebrábase una reunión de obreros en madera, con el muy importante propósito de reorganizar la sociedad gremial del ramo. La concurrencia era numerosa, y parecía estar seriamente interesada en el acto, que á haberse realizado de una manera cumplida, no podía dejar de ser benéfico para el gremio y para la clase obrera en general. Pero no opinaban así unos cuantos anarquistas que hablaban en la reunión. Ellos no eran amigos de la organización, sino de la libertad; y al votar para elegir la comisión directiva se tomaron la de dar su voto por Vaillant, Caserio, Henry, Pallas, y otros anarquistas, tan heroicos como se quiera, pero que no podían formar parte de esa comisión por haber sido guillotinado hace tiempo.

Resultado: la reunión se disolvió sin haber elegido comisión directiva, y el gremio de los carpinteros y ahogados está tan adelantado como antes. Con esto, los anarquistas han demostrado: 1º El respeto que tienen por la libertad de los demás, haciendo perder lastimosamente el tiempo á los muchos trabajadores que hablan ido allí con la intención de mejorar la organización del oficio, 2º Cómo practican la solidaridad; y 3º Cómo respetan á sus héroes, que siquiera por su fin trágico, merecen que sus nombres no sean mezclados en la chacota y en la farsa.

El reverso de la medalla se veía ese mismo día en Barracas. El cuadro era más racional, pero no menos triste. La entrada á una reunión de propaganda socialista estaba guardada, en previsión de que fueran algunos de esos altruistas á promover desorden. No dejaron de presentarse, y la policía tuvo que intervenir para hacerlos retirar, reconociendo la autoridad de los organizadores de la reunión. Era, de todas maneras, lo más desagradable, tener que tomar tantas precauciones para poder usar tranquilamente de nuestro derecho de reunión y de propaganda, de los cuales nadie priva á los otros partidos políticos; y no menos desagradable tener que excluir por la fuerza á esos pobres hombres, cuyo único defecto es tal vez la creencia sincera de que siempre tienen que enseñar, y nunca que aprender.

## RARO CONTRASTE

Vivimos en el siglo de las luces.  
¿Qué progreso!  
¿Qué adelantos!  
¿Cuántas maravillas ó invenciones!  
¿La mecánica y la electricidad dominan el campo de la industria!  
¿Es el siglo de la perfección!  
Está y mucho más, es lo que se dice todos los días y á todas horas del siglo XIX.  
Todas son alabanzas ó himnos de gloria al progreso durante este siglo que, con sus adelantos, ha revolucionado á la humanidad entera.  
Sin embargo, en medio de tantas y tantas maravillas y progreso, se oye un rugido espantoso.  
Ese rugido es la protesta de la plebe, propia de hoy más que nunca, precisamente por ese progreso y esa civilización.  
Esas máquinas, cuyo poder productor tanto se admira, contribuyen hoy á que el malestar de la clase obrera tienda á ser cada día mayor.  
¿Cómo es posible (dirán muchos) que las consecuencias del progreso perjudiquen á la clase trabajadora?  
Sin embargo, ahí están los hechos, que se eucargan de demostrarlo!  
¿Quiénes son los dueños de esas máquinas maravillosas que tanto producen?

Un puñado de capitalistas que cada día aumenta sus cuantiosos capitales.

Esas máquinas que hoy producen mil veces más que lo que antes se producía con los medios rudimentarios, ese aumento de producción que debía ser en beneficio de los consumidores, es por el contrario la causa de un malestar profundo.

Antes, con los medios rudimentarios, por ejemplo, en la fabricación de tejidos, etc., se empleaban muchísimos trabajadores, y era raro encontrar un obrero desocupado.

El desarrollo de las máquinas, que con un solo individuo que las vigilan producen más en una hora, que lo que antes producían diez hombres en todo un día. Es decir, que al cabo de un día, un solo hombre hace un trabajo equivalente al que antes empleaba á cien obreros.

¿Qué han tenido, que hacer esos noventa y nueve que han quedado vacantes?

Se nos dirá que se han implantado miles de fábricas mientras antes eran unas pocas.

Pero si se han implantado muchas fábricas, también se han ido perfeccionando más y más las máquinas, porque los industriales sostienen una guerra de competencia, es decir, necesitan producir á precios más y más reducidos, para que los productos sean vendidos.

En esta guerra sucumben los que tienen menos capital. Las pequeñas fábricas van desapareciendo, y su clientela pasa á los colosos de la industria, que se asocian en sindicatos.

Pues bien; ese mismo progreso, que nos causa tanta admiración, y obliga á que se contonen miles de obreros, ese mismo progreso lo es sólo en beneficio de los dueños de esos gigantes medios de producción, causando el hambre y la desesperación á los verdaderos productores, los trabajadores, los cuales, desalojados de los talleres por la continua implantación de nuevas máquinas, tienen que ofrecerse por cualquier salario á fin de no morir de hambre.

El progreso no se detiene, sigue impasible sin darse cuenta de las consecuencias que produce; las máquinas seguirán produciendo cada día más, los pequeños capitalistas irán desapareciendo, el capital pasará cada vez al poder de menos personas, y la situación económica relativa del obrero será cada día peor.  
Ruge la plebe, se agita, se organiza. ¿A qué se debe esto?

Al progreso en beneficio de una clase exclusiva. Ese progreso que la ha conducido á este estado miserable, y que le augura tan triste porvenir, la impele á unirse para que esos medios de producción sean mañana en su poder, la felicidad de la humanidad entera.  
El progreso de hoy no puede conducirnos á la barbarie, sino á una época de completo bienestar.

Para que tal cosa suceda, esa plebe hoy se agita doquiera exista la dominación capitalista, no para demoler, ni para vengarse, sino para hacer que las máquinas y la tierra sean de la colectividad, como lo son el aire y el sol.

La igualdad ante los medios de producción es la sublime aspiración de esa plebe, cuyos rugidos serán cada vez más intensos. Tal es el Socialismo, fantasía que tanto asusta á la burguesía y á los ignorantes.

ADRIAN PATRONI.

## REFLEXIONES DE UN ARTISTA sobre el arte

El arte no es hoy un producto exportáneo, como lo fué en los áureos tiempos de la Grecia, y en Italia en la gran época del Renacimiento. Aquel concurso, que se manifestó entonces, de todas las circunstancias favorables al desarrollo del arte, no se ha renovado en el presente. El arte de hoy día es fruta

de invernáculo, un producto debido á la tenacidad, á los pacientes y amorosos cuidados de unos cuantos cultivadores.

La gran masa del pueblo, la que debería darle el impulso y el más vital incremento, como se lo dió en las épocas citadas, no es educada en el sentimiento, en el deseo de lo bello: al contrario, en la vida cotidiana hoy encuentra todas las ocasiones para corromper y desnaturalizar ese poco gusto innato que tiene por el arte. Ya no existe la admiración ingenua y feliz de las bellezas de la naturaleza, que tuvo el pueblo griego; ni las grandes aspiraciones místicas de la edad media, que se manifestaron en las excelsas catedrales del norte de Europa, primeros ejemplos del valor colectivo popular; ya no existe aquel anhelo infantil, general en una población entera, de dar al ojo goces refinados, y que ha hecho célebres los siglos XV y XVI en Italia; hoy existe una turba inmensa que trabaja y se aniquila en los campos, las minas, los arsenales, los talleres, las estaciones, los astilleros, etc., con un horario de trabajo excesivo y el único ideal de ganar un pedazo de pan. La invención de las máquinas, que debería haber disminuido el trabajo del obrero y haberle dado, por consiguiente, la posibilidad de cultivar su espíritu, lo embrutece, por el contrario, cada vez más, lo sujeta á sus engranajes, lo convierte en parte de los mismos, lo priva de todo valor personal el día en que, á causa de una enfermedad, la vejez ó cualquier otro motivo, tenga que alejarse de ellos.

Dichos seres humanos, particularmente si viven lejos de las ciudades, no tienen ni el tiempo ni los medios de entrar en la vida

galerías, exposiciones, de leer revistas, de escuchar conferencias, de establecer términos de comparación entre la verdad y las representaciones del arte, de formarse, en suma, justos criterios, de modo que un artista pueda, para su obra, valerse de sus apreciaciones. El ejercicio de sus facultades estéticas se limita á juzgar sobre el parecido de algún retrato de fotografía, ó á criticar los groseros cuadros colorados que invaden hoy día los cafés, las posadas, y los demás sitios en que se reúnen los obreros y los pequeños burgueses.

La obra que las exigencias de la civilización imponen hoy al proletariado, carece generalmente de estética. Infinidad de objetos, exigidos por la moderna vida social, están muy lejos de ser adecuados para formar la educación artística en quien los produce.

Para no extendernos en comparaciones con el pasado, si consideramos solamente el ramo de producción que parece más refractario al arte, la producción militar, vemos que ésta también, en los buenos tiempos del arte, era un campo vastísimo para la educación del gusto. Observemos los fortines, los castillos, los muros de las ciudades, con las puertas severas, con los torreones y baluartes del siglo XV y XVI, y veremos qué admirable pensamiento de arte se halla transfundido en esas sólidas construcciones, y qué adecuados eran para educar el ojo de los trabajadores á las proporciones y la adaptación de las partes. Las armas, particularmente, ofrecían amplio acceso al gusto refinado, á las fantasías del artista. Detengámonos en nuestros museos, ante los cañones de bronce, admirables por los bajorrelieves esquisitos de que están cubiertos: ante las soberbias armaduras, las espadas, las alabardas, los escudos, los morriones de líneas, caprichosas y elegantes, de sutiles ornamentos tallados y esculpidos. Observemos la fastuosidad de las antiguas galeras de los venecianos, tal como nos las han transmitido las telas de los pintores de aquellos tiempos, y nos convenceremos de que, en toda esa bélica producción, el sello del arte nunca faltaba. Hoy, nuestras obras de fortificación, los armamentos de los ejércitos, los acorazados, etc., son áridos productos de la ciencia y de la mecánica, y no tienen nada que sirva para formar el sentido estético.

Es, por lo tanto, fatalmente natural que los

que hoy se dedican á las disciplinas del arte, favorecidos por innata disposición, y que con el estudio constante, con ejercicios prolongados, llegan á refinar su gusto y su sentido estético, sustrayéndose al ambiente prosaico y artificioso que nos rodea, es muy natural, digo, que éstos se encuentren incómodos entre la gran masa del pueblo, y que concluyan por aislarse, encontrándose que forman un público especial, un público de estetas, que va restringiéndose cada vez más, á medida que la actual organización económica acrece el número de los proletarios y ejerce su obra deletérea sobre el sentido artístico de las masas. Si hay algunos de dichos artistas, á causa de la vida anormal que se ven obligados á llevar, que caen en la aberración de creerse seres superiores, no hacen con esto más que manifestar un fenómeno morboso, pero lógico, cuya causa inicial se halla en la organización de la sociedad, como lo he dicho al principio.

Cierto, si los artistas consideraran no solo la superficie, sino el alma recóndita de los hombres y las cosas, no les parecería justo el enorgullecerse por la misión especial que cumplen, no se encerrarían en un genáculo, no despreciarían á sus semejantes proclamando el egoísmo en el arte, sino que cooperarían á estudiar las razones de esta desunión entre el público y el arte, y á ver si se encuentra el modo de hacerla desaparecer. Esto por la verdad, por el mayor interés del arte, el cual solo fué grande cuando sintió repercutir las gallardas pulsaciones de un organismo sano y bien dispuesto.

ANTONIO SALVETTI pintor.

## CORRESPONDENCIA

Paraná, Enero 6 de 1896.

Compañeros de LA VANGUARDIA:  
Hasta ahora, en muy pocas ocasiones se había visto en el Paraná una reunión más numerosa ni en mayor orden que la celebrada recientemente para fundar un Centro socialista.

Es que los trabajadores de esta ciudad empezamos á darnos cuenta de la necesidad de asociarnos para así luchar de acuerdo con los demás obreros de todas partes, contra nuestros opresores, contra esa clase explotadora tan vieja y corrompida aquí como en el resto del mundo.

Si; los trabajadores del Paraná también reclaman su puesto de combate en las filas del Socialismo científico, munidos todos de las armas necesarias: la propaganda y la unión.

Vamos comprendiendo poco á poco que un millar de hombres aislados entre sí no valen tanto como ocho ó diez individuos unidos por la voluntad y por la idea.

Heñios llegado á comprender que la emancipación de la clase trabajadora tiene que ser la obra de los trabajadores mismos, y aquí estamos también nosotros unidos y dispuestos á sacudir el yugo de la esclavitud y á romper las cadenas con que nos atá la clase capitalista.

Aquí estamos dispuestos á demostrar á nuestros compañeros de allá que sabemos inspirarnos en su ejemplo. También nos damos cuenta de los muchos escollos que encontraremos en nuestro camino; pero la buena voluntad y la conciencia de nuestros derechos los allanarán todos, porque, cansados de sufrir la más vergonzosa explotación por parte de la burguesía, no le tenemos miedo, pues ya ha sonado la hora de la emancipación de la clase trabajadora, y estamos dispuestos á luchar hasta conseguirla.

El domingo 5 del corriente nos reuníamos en el local que con tal objeto se había preparado. A las cuatro de la tarde, trescientos trabajadores, unidos como un solo hombre, concurren á formar parte del Centro So-





## Los patrones se defienden

Nuestro compañero Francisco Cardalda ha pagado su dedicación a la causa socialista con la pérdida de su trabajo. Estaba empleado de foguista en los talleres de electricidad del señor Rufino Varela (hijo), y repartió entre los obreros del establecimiento algunas invitaciones para la reunión del domingo pasado en Barracas. Eso bastó para que fuese despedido, aunque trabajaba allí hacía varios meses.

Este acto de brutalidad patronal no puede sorprender a nadie, y el menos sorprendido ha sido Cardalda, que tiene toda la entereza necesaria para sobreponerse a toda clase de contratiempos, cuando de defender la causa obrera se trata.

Lo que podemos esperar es que el sentimiento de solidaridad se desarrolle más en la clase trabajadora, y no se permita la expulsión de un obrero por tomar parte en el movimiento socialista. Cuando hayamos llegado a ese estado de adelanto, los empresarios tendrán que respetar los derechos políticos de cada obrero, si no quieren provocar una huelga.

## Patrón explotador

Avisamos a los obreros herreros que José Rafael, dueño de la herrería Moreno 1866, acostumbra no pagar a los trabajadores. A nosotros nos debe 25 días de trabajo que se resiste a abonarlos. Este procedimiento emplea con muchos obreros.

MIGUEL SALOMÓ.—JOSÉ SALOMÓ.

## Centro Socialista Obrero

Esta agrupación celebrará asamblea ordinaria el lunes 27 del corriente, a las 8 p. m., en el local del Club Vorwaerts, Rincón 1141.

### ORDEN DEL DIA

- 1º Lectura del acta anterior.
- 2º Correspondencia.
- 3º Balance.
- 4º Renovación de la mitad del Comité.
- 4º Asuntos varios.

## MOVIMIENTO GREMIAL

### Huelga de fideleros

Como en la mayoría de las huelgas, los causantes de ella no son los obreros, sino los mismos patrones.

En casi todas las huelgas que se han llevado a cabo en Buenos Aires de dos años a esta parte, antes de abandonar el trabajo los obreros han avisado con quince y más días de anticipación a los patrones, que a partir de tal fecha pedían tal o cual condición para continuar trabajando, y que, en caso negativo, se verían en la necesidad de declararse en huelga.

Aún no se tiene conocimiento de que ni en un solo gremio los patrones hayan evitado una huelga; jamás se han reunido antes del plazo señalado por los obreros; han esperado siempre que se haya producido la huelga, para luego tomar una resolución.

Por qué cuando los obreros dirigen una comunicación a los patrones, éstos no contestan, exponiendo cada cual las observaciones que crea convenientes?

Este sería un medio de evitar la mitad de las huelgas que se producen; pero no lo entienden así los patrones, los cuales creen que a los obreros no se les debe contestar si no cuando la unión de éstos les obliga.

Tal es lo ocurrido con los fideleros. Los patrones no contestaron, y hoy tenemos la huelga. Pero, para saber lo que son algunos patrones, es necesario formar parte de una comisión encargada de entrevistarlos. Uno de nuestros compañeros recorrió en compañía de otros todas las fábricas que existen en esta capital, y, salvo raras excepciones, la mayoría de los patrones les recibieron con

desdén y hasta con desprecio. En la casa de un señor Juan Devoto, situada en la calle de Montevideo y Cangallo, apenas la comisión se hizo conocer como tal, fué arrojada de la casa, como si fueran ladrones ó delincuentes, con las palabras más groseras.

Los otros: «Nada tenemos que ver con la sociedad».

«En mi casa mandó yo».  
«No permito que se me pongan leyes».  
«Tales son las contestaciones de los patrones».

Hoy los fideleros se han declarado en huelga en varias fábricas, y no faltarán quienes digan que son unos haraganes ó exigentes. Sin embargo, ellos quisieron evitar la huelga y piden una verdadera miseria, es decir, \$ 3.20 por día para los preñeros, y 3 \$ para los secadores.

Felizmente, en la reunión que tuvo lugar el miércoles a la noche reinó gran entusiasmo; habiendo acudido más de 400 obreros, y según parece, están dispuestos a obtener el triunfo a costa de cualquier sacrificio.

### Constructores de carruajes

Pocas huelgas han presentado el aspecto que presenta ésta, no solo por las reformas importantes que solicitan estos obreros, sino por la unión que existe, al extremo de que todas las fábricas están cerradas, sin que se halle trabajando un solo operario.

También estos obreros enviaron una circular a todos los patrones, solicitando la jornada de 8 horas, con el mismo salario que tenían antes trabajando 10, la supresión del trabajo por hora y por pieza, que no se admitan en las fábricas obreros que no se hallen asociados, y el pago semanal.

Esta huelga ha sido decretada el viernes 10 a la noche, en una asamblea de más de 600 personas reunidas en el Club Vorwaerts.

El sábado, todos los obreros constructores de carruajes, como un solo hombre, abandonaban el trabajo, y desde ese día un silencio sepulcral reina en todas las fábricas de la capital.

Los patrones de fábricas que no quisieron contestar, se reunieron el mismo sábado a la noche en el salón San José núm. 7; con todas las precauciones del caso, evitando que nadie que no fuese de la *camada* se enterara de lo que allí se iba a discutir, al extremo de que ni a los reporters de los diarios burgueses se les permitió la entrada.

«¿Cuántos insultos se habrán lanzado contra los huelguistas, cuántas amenazas!»

Por eso querían estar a puerta cerrada.

En suma, los patrones parece que han resultado ellos ser los que se declaran en huelga, pues, según parece, piensan tener cerradas las fábricas por unos quince días, a fin de atemorizar a los obreros; pero, si el entusiasmo que reina hoy entre los obreros se prolonga, no serán seguramente los patrones los que saldrán con la suya.

El proceder de estos patrones viene a corroborar lo que declamamos mas arriba, es decir, que los causantes de las huelgas son ellos, y no los obreros, pues creen una deshonra llegar a un acuerdo con los trabajadores.

Mientras los grandes fabricantes se mantienen en sus trece, diez pequeños patrones han firmado, accediendo a lo que solicita la sociedad.

Hasta este momento han aceptado las condiciones propuestas por los huelguistas, los siguientes patrones:

Bryan, calle Buenos Aires; Arnagan, San José 1060; Luis Saronell, San Juan 2240; José A. Muñoz, Francisco Rodo, Brasil 1418; Manuel Bauson; San Juan y Pichincha.

Taller de cajistas de Francisco Cruzes é hijos, Chacabuco 937; Bautista Luchusa, San Juan 2820.

Esto prueba que si es a quienes los grandes fabricantes llaman *bolchevos* han podido acceder, ellos con mas razón podrían hacerlo; pero no lo hacen porque sería dejarse vencer por los obreros, y esto, dicen, «no les conviene».

Los huelguistas, por su parte, manifiestan que, dado el hecho de que se aproximan las fiestas carnavalescas, los fabricantes no podrán resistir mucho tiempo con sus fábricas cerradas; y que, dado el carácter especial del oficio, cualquier huelguista podría trabajar en su mismo oficio en otra parte, tanto los pintores como los herreros, carpinteros, talabarteros, etc., y continuar la huelga por tiempo indeterminado.

Volvemos a repetirlo: esta huelga es, a nuestro juicio, una de las mas importantes

que se han declarado en la República, y son nuestros deseos que los obreros se mantengan unidos para que el triunfo sea completo.  
Vivan las 8 horas!

### Estivadores

Ha terminado la huelga de estos trabajadores con un arreglo por el cual ganarán 4 pesos diarios por el trabajo ordinario, 3.50 en viaje y 8 pesos por la noche.

Aunque los huelguistas no hayan conseguido todo lo que deseaban, los resultados de la huelga son en suma bastante satisfactorios.

Es de esperar que aunque la huelga ha terminado, no abandonarán los estivadores la idea de una cooperativa obrera.

### Sociedad tipográfica bonaerense

El consejo directivo de la Sociedad Tipográfica Bonaerense ha tomado en consideración un proyecto creando una sección intitulada «Fomento Tipográfico», cuyos fines serán de resistencia.

Este proyecto fué enviado con numerosas firmas de tipógrafos que piden a la sociedad lo patrocine.

Se há resuelto tratarlo en asamblea, la que se efectuará mañana domingo en su local social, Solís 707.

### Ferrocarril del Sud

Al superintendente de los talleres de Sola se han presentado 587 obreros pidiendo que se anule la disposición dictada últimamente por la que se le retira los pases en la línea del ferrocarril del Sud.

### Curtidores

Probablemente en la semana que viene se declararán en huelga los obreros de este gremio.

Actualmente trabajan de 13 a 14 horas, son mal retribuidos y se les paga mensualmente.

Pedirán lo siguiente:

- 1º Nueve horas de trabajo diario;
- 2º Descanso dominical; y
- 3º Pago quincenal.

Los curtidores que trabajan en esta ciudad son al rededor de cuatro mil.

### Tipógrafos

La comisión directiva del grupo tipográfico de resistencia sesionó el domingo en la calle Victoria núm. 1252

Informóse del estado de las gestiones que se vienen haciendo para que *La Patria degli Italiani* y *L'Italia al Plata* supriman el trabajo dominical.

Es casi seguro que así que la Sociedad Tipográfica Bonaerense tome el carácter de sociedad de resistencia, la actual sociedad gremial de tipógrafos se refundirá con ella, con lo que se habrá constituido una poderosa asociación obrera.

### Sastres

En el salón Operaio Italiano darán esta noche un baile los obreros de este gremio.

### A LOS OBREROS

### Construcción de carros

Hace poco mas de un mes que se ha formado nuestra Sociedad, que cuenta hoy en día unos 170 a 180 socios, y hemos obtenido, en tan poco tiempo un triunfo que es en verdad admirable. Podemos tener orgullo de nuestra unión y nuestra energía, que nos servirán mas tarde para mejorar mas nuestra situación. No nos debemos dormir sobre nuestros laureles. Adelante, compañeros! Vamos a trabajar por nuestra causa, y mas tarde diremos: «Vivan las 8 horas!» y nos levantaremos como un solo hombre para alcanzarlas. Os saluda,

CARLOS STEIN, vice-presidente.

### REUNIONES OBRERAS

### Constructores de carruajes

Se reúnen mañana domingo en el local del Club Vorwaert, Rincón, 1141.

### Fideleros

Esta noche celebran reunión en el salón San Martín, Rodríguez Peña 344.

### Pintores

Se reúnen mañana domingo en la calle Suipacha 444.

### Trabajadores de Tolosa

Celebran reunión esta noche en su local, calle 1 entre 35 y 36.

### Panaderos

En su local social, Cuyo 1327, celebran asamblea ordinaria mañana domingo, a las 9 a. m.

## Correspondencia administrativa

F. S.—Luján—Se le mandaron los folletos.  
F. Daneri—Recibimos 1 pesos por la suscripción anual.  
G. Bernst—Recibimos 14.75, que corresponden a los siguientes suscriptores: A. J., I. G., F. B., A. C., S. B., A. G., G. B. y B. A., y 3 pesos que no sabemos qué destino tienen.  
Del Rosario—M. B., 10 pesos por suscripciones.  
I. Yarrone, 22 pesos por suscripciones. M. Señal, 1 peso.  
De varios estivadores de la capital, ps. 1.70.

## PARTIDO SOCIALISTA

Comité Central,  
Centro Socialista Obrero,  
Centro Socialista Universitario,  
Centro Socialista de Barracas, Australia 1131 (Barracas al Norte).  
Club Vorwärts, Rincón 1141.  
Club Socialista de Balvanera, Matheu 71.  
Fascio dei Lavoratori, Matheu 735.  
Club Vorwärts, Buen Orden 411 (Rosario de Santa Fe.)  
Federación de Trabajadores de Santa Fe, calle Gobernador Crespo, esquina Jujuy, número 602.  
Sociedad Cosmopolita Internacional, Santiago del Estero.  
Centro Socialista Obrero Internacional Córdoba.

## Biblioteca Socialista

Se hallan en venta en esta Administración los siguientes folletos:

Estudio sobre el socialismo científico, por GABRIEL DEVILLE ..... 0.20  
Observaciones sobre la cuestión social, por DE AMICIS ..... 0.20  
Ley de los salarios, por JULIO GUESDE ..... 0.20  
Socialismo utópico y socialismo científico, por ENGELS ..... 0.20  
La Autonomía y la Jornada legal de 8 horas, por PABLO LAFARGUE.. 0.20  
Manifiesto Comunista, por CARLOS MARX y FEDERICO ENGELS ..... 0.15  
Socialismo y Ciencia positiva, por ENRIQUE FERRI ..... 1.00  
Obreros y patrones, por ADRIAN PATRONI ..... 0.30  
¿Qué es el socialismo? por JOSE A. INGENIEROS ..... 0.50

### EN IDIOMA ITALIANO

S. Colombo—La liberta e la morale nel socialismo ..... 0.10